**Ответы:**

**Задание 1**

**Количество баллов — 3.**

*Ответ*: Перечислены персонажи комедии Н. Гоголя «Ревизор», один персонаж из комедии Д. Фонвизина «Недоросль» (Скотинин). Ставится по 1 баллу за указание каждого из произведений и за указание персонажа.

**Задание 2.**

**Количество баллов — 3.**

А) А. Пушкин; Б) Ф. Достоевский; В) А. Радищев. Ставится 1 балл за каждый верный ответ.

**Задание 3.**

**Количество баллов — 5.**

1в, 2б, 3б, 4а, 5г. Ставится по 1 баллу за каждый верный ответ.

**Задание 4.**

**Количество баллов — 8.**

*Ответы*:

1а) Вариант II.

2б) Вариант II.

3г) Вариант III.

4в) Вариант IV.

Ставится 2 балла за каждый верный ответ.

**Задание 5.**

**Количество баллов — 11.**

*Ответы*:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а) нет | д) да | и) да |
| б) нет | е) нет | к) да |
| в) да | ж) да | л) нет |
| г) нет | з) да |  |

Ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

**Задание 6.**

**Количество баллов — 20.**

 Модель ответа на задание № 6. **Отвечая на поставленный вопрос, ученик должен:**

– Обнаружить*понимание проблематики стихотворения*, ее философского характера. Н. Заболоцкий размышляет о природе любви и искусства.

– Предложить*адекватную и непротиворечивую интерпретацию темы и образного ряда природы в стихотворении*. Лесная чаща — это мир, с которым поэт разговаривает на языке искусства. Это мир естественный, живущий по вечным, высшим законам природы. Мир откликается на голос человека, а человек должен слышать голос мира. Голос мира — это любовь как высший природный закон. Человек откликается на него своей любовью, выражаемой на высшем языке — языке искусства.

– Отметить *характерные* *поэтические средства стихотворения.*Вопросно-ответная форма стихотворения характерна для философской лирики. Мысль Заболоцкого разворачивается в форме трехчастной композиции. Повтор начального стиха (рефрен) сопоставляет три строфы стихотворения и заставляет услышать в них три взгляда на тему, выстроенные в порядке философского углубления (которое допустимо определить как градацию):

– природа говорит с человеком своей красотой,

– природа говорит с человеком устами любимых людей,

– природа говорит с человеком словами высшего закона любви.

Выразительность текста определятся многочисленными метафорами, олицетворениями, сопоставляющими природу, духовную жизнь человека и искусство: щегол как окарина; стих как птица, вылетающая из рук; малиновка как друг; дуб шепчет и т.д.

**Всего баллов: 50 баллов**